٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات

١٨

كونستانس بنت ولوويل شرمان

في رواية

WHAT PRICE HOLLYWOOD ثمن المجد في هوليوود

وستعرض في سينما روكسي ابتداء من يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٣

مطبعة ...

بحر رأى

منتصف ليلة الأحد...

مسألة البدارى

ليس هناك من شك فى أن (مسألة البدارى) قد سرت رفقا قياسيا فى مبلغ اهتمام الرأى العام بها ... وحدو الجدة الصحف التى تكلمت عنها فى كافة المسائل التى أيطلها النضال الحزبى فى مصر ...

ولعل أهم ما استلفت نظرى الوجهة من القانونية فى المختلف الوزارى التى نشأ بسبب مسألة هو الاعتراض على الاقتراح الذى يدعو الى جعل ضباط البوليس تابعين الى النائب العام واختيارهم من رجال السلطة القضائية . ولأنهم يقومون بتحقيق جرائم بنص القانون على أن حق التصرف فيها راجع أولا وقبل كل شىء الى النائب العام ووكلائه ..

استلفت نظرى على هذا الاقتراح ... فإنه لم يولد فى وزارة الحقانية وبسبب مسألة البدارى . لا قبل الى البعض ، وإنما ولد فى وزارة الداخلية ومن التى روجت له وكتبت التقارير الضافية فى تأييده منذ مدة قريبة عند ما ألفت لجنة (اصلاح الأمن العام) برئاسة سعادة على باشا جمال الدين الذى كان إذ ذاك وكيلا لوزارة الداخلية ... بل وكانت تلك اللجنة تشترط أن يكون الضابط من حملة ليسانس الحقوق ...

ولست أدرى ... لم تكون تبعية ضباط البوليس الى النائب العام سببا من أسباب اصلاح الأمن العام عندما تقترحها وزارة الداخلية ... فإذا اقترحتها وزارة الحقانية وتأثرا بحكم محكمة النقض ... أصبحت سببا من أسباب الأزمات !

دور السينما الاجنبية

كتبت فى العدد الماضى كلمة عن دور السينما الأجنبية فى مصر وتطرقها الى المصريين نظرة كان يجب أن يأنف منها وجهلوها قبل المماليك . ولقد كتبت قبل ذلك احدى زميلاتنا كلمة أشارت فيها الى ناحية هامة أخرى من نواحى الفساد التى يخشى بسبب تشجيع احدى تلك الدور وايهام الناس بأنها ملتقى الطبقة الراقية فى يوم معين من أيام الاسبوع . مما ترك الاشاعات مجالا للنمو وأثار فى الجو شكوكا عن موقف بعض الفتيات اللاتى يدمن الانتساب الى أسر عريقة . وتبادل المواعيد فى الظلام !

وقد اتصل بنا أن تحكم تلك الدور قد بلغ الى حد الاستبداد بالشركات التى تورد أشرطة السينما الى دور السينما المصرية فقد حدث فى الاسبوع الاسبق أن سينما ... المصرية اتفقت مع شركة يونيفرسال على الحصول على حق العرض الأول لقصة (بيت الظلام) فأسرعت سينما رويال تحتج لدى الشركة على اتفاقها ذلك الأمر بتركـ سينما مصرية تتمتع بالعرض الأول ، ولم تكتف الأخرى تغرى الشركة المالية بكل أنواع الاغراء وتؤكد بأنه من الممكن أن هوليـ سينما رويال تدفع مبالغ دون أن تكون هى فى حاجة الى الاشرطة المعروضة للبيع لأن (روجرامها) مزدحما بأشرطة سبق الاتفاق عليها . ما دام فى ذلك حرمانا لدار المصرية من ميزة تجارية .

وحدث ذلك أيضا مع شركة (مترو جلدوين) صاحبة قصة (التاجر هورن) فقد عرضت سينما رمسيس المصرية ١٥٠ جنيها أجرا لحق العرض الثانى وكان عرض سينما اولمبيا التابعة للجبهة الاجنبية التى تملك (رويال وايجال واولمبيا) لا يتجاوز ستين جنيها . ومع ذلك فازت بها الدار الاجنبية لأنها حرمت الدين واستعدت الى الذهب المتدفق من جيوب المصريين ...!

مصرية ... محاضرة

والمصرية المحاضرة هى الآنسة ... عبد الوهاب التى حاضرت المستمعين فى الراديو فى الاسبوع الماضى عن مشكلة الزواج ... وبحث اليوم . فكانت أول آنسة مصرية تقف أمام (الميكروفون) . وكانت الفاظها متزنا وحسبنا وأمن المستمعون معها أن الاصوات تختلف فى النجاح أمام الميكروفون باختلاف استعمالها . فقد يؤثر صوت آنسة فى الثالثة والعشرين حيث يخيب صوت ممثل أديب كالاستاذ اسماعيل وهبى طالما وقف فى مواقف خطابية ومسرحية !

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣

العـــدد ٤٩

الســنة الثالثــة

ثمن العـــدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بطارة ٣ ميدان الأوبرا

التليفون نمرة ٢٠٢٨ - ٤٢

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 49 Cairo, 5th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

فتى كيوبى

شخصية من أغرب الشخصيات التي تدب على أرض مصر ، لا تكون عجيبة في مجلة الجامعة الكتابة عنها ، وأنه لو رآه ديكنز ، لنسي شخصية ميكوبر ، وبيكويك وخلده في قصة من قصصه الممتعة ؛ ولكنا الآن نستهمك يا خيال ديكنز فأطل علينا من عليائك ، وأسعدنا لنصف كامل كيلاني !

كان المرحوم شوقي بك يسميه « رقاص الكواكي » ؛ ولا يمكن أدق من هذا في وصف الأستاذ كامل ، سكرتير رابطة الأدب ومؤلف قصص الأطفال ، وشارح ابن زيدون وابن الرومي والمترجم عن اللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والترجم عن الايطالية ، والمحاضر في الأدب الأندلسي ، والشاعر إذا احتاج الأمر ، ومكتشف الشعراء أمثال أبي الوفا ، كما اكتشف كولومبوس أمريكا ! لا بل إنه يبني الشعراء كما يبني البيوت ويقول إن صرح العقاد بني على يديه ، ولما رأى أن هذا الصرح شذ ، وخرج على المألوف ، أهمل سوره فيه ثم يؤثر ..

يخرج الأستاذ كامل كيلاني من ديوان الأوقاف ، يخرج من مكتبه المعجب الفريد في نوعه ، كما يخرج الممثل من بين الكواليس ، وينظر يمنة ويسرة فلا يرى خيال المغفلو ، فيسير مطمئنا ، ويمر على أنه مصطفى في مدرسته فيسحب قرة عينه ليعرضه على أصدقائه مثلما لم انه إن لم ينجب في الأدب فقد أنجب في الحياة ؛ ويمر على صديقه سيد ابراهيم ، أديب صاف النفس صفاء البلور ، طاهر كالاشعة ، لا يملك أذيء ، الهوء أو يمر هو بالمنوع ملزم كالشعاع بين الرحل وصوته شيئا ؛ فإذا خرج كامل مستصحبا قرة العين إلى صديق آخر ، يلحق الجالس إلى سيد ابراهيم ، فيسأله من رأيه في كامل كيلاني ، فيطيه الحياء والأدب ، ويلح السائل فيجيب في صراحة وبساطة كلمة أن كثيرا من الناس إذا ذكر أمامهم كامل كيلاني زموا شفاههم وأداروا وجوههم ، وهو لم ينبهه إلى أحد منهم ، وهذا من تلك الدنيا ، شخص يجهد أن يكون حبيبا إلى الناس فيتأذون منهم بمجالسهم ، ويخرج لهم كل يوم كتابا ، ويجد فيه من العناء والبلاء ما يجد ،

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعـــــة

المجلة العصرية الصحيحة التي تقرأ في كل مكان ، وتهافت على اقتنائها جميع الطبقات .

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار

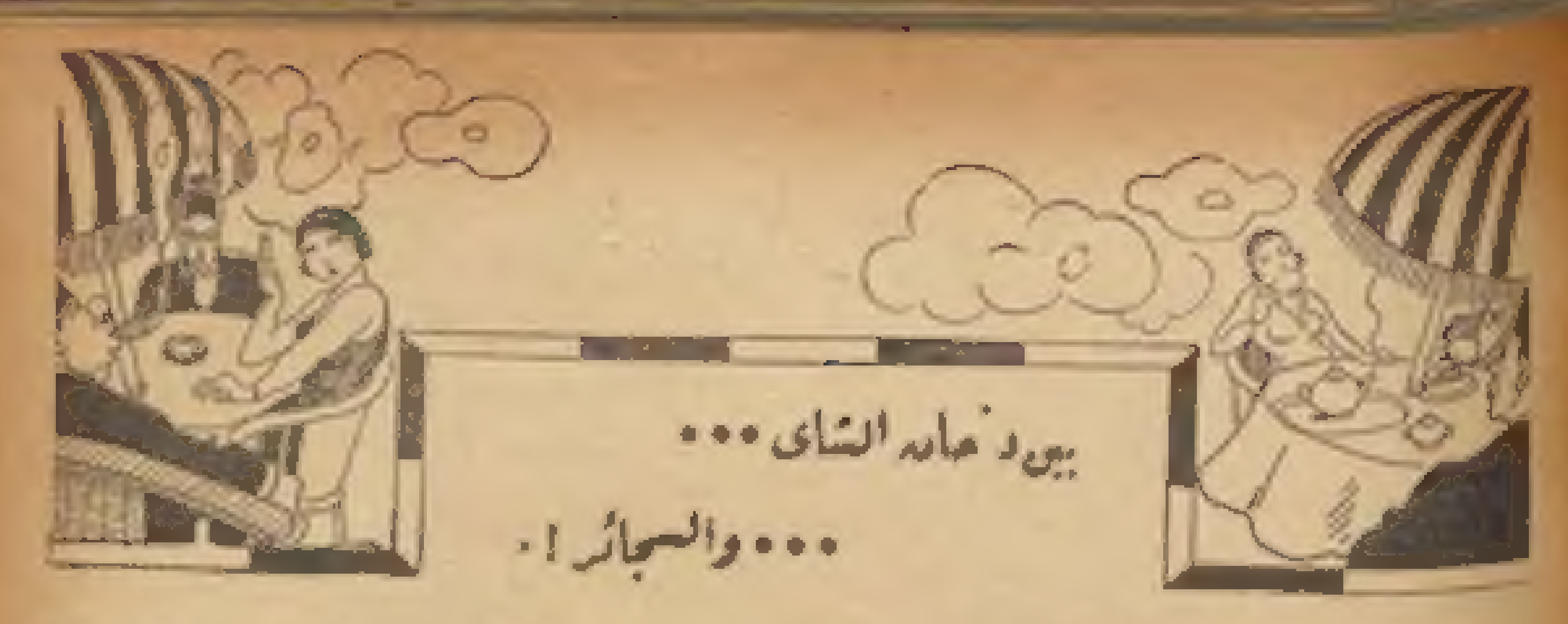
فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

فلا يشيرون عليه حتى الشكر ! وحر الله ... وصف النشاط الذي هذا قرنه بالمشاط (... الصفة) نشاط النحلة الى يقصرها الصيف ... تدور وتدور ثم يعد كبا الكهول فتزلق ... أرض الطريق !

لماذا يرا الناس من الاشتباب لرائحة ... ولماذا يهجرون تقديما ؟ ألا يودلهم الجلس ... يتوسطه كامل كيلاني ، وفي له الشيقة ، ... يتلو أشعار ابن الرومي حينا ، وابن زيدون ... آخر ، وبجانبه صديقه الحبم أبو الوفا ، ... أنه حتى على كيلاني الذي اكتشفه ... إلى الناس !

لا تدري لماذا يهرب الناس ، وإذا ... ريارد شو أصاب حين قال ليس في الحياة ... خير ولا شر ! العاهي كاتخ ، فهل كامل ... يضمر في نفسه الحقد على الدنيا ، وفي قرارة ... لا يحسن الظن بأصدقائه ؟ ؟ ؟ وكانت ... انعكاس هذا الشك في لوحة العالم ، ... يحتاج كامل كيلاني إلى أن يقول للدنيا ... ولا للاصدقاء إني أسيء الظن بكم !

عدد ما أشفق عليه ، هو يكد ... تولد بين استرضاء الناس واسترضاء الأدب ... وهناك صفة خفيت عنه ، صفة لازمة ... أن ينجح ، لمن يريد أن يكون سكرتيرا ... الأدب ، لمن يريد أن يكون رجلا يعد الناس ... تقربه من تلقاء أنفسهم ويحجون إلى ... أتدري ماهي ؟ لا اطلاعك على ابن زيدون ... الرومي ولا شأ كبير ، ولا ترجمة عن الأ... ولا تأليف قصص للأطفال .. كل ذلك ... ماذا يهم أن تكون عظيما ، مثقفا ؛ ... الأعداء تتجمع في جو نفسك ، ... روحك ، وما دمت لا ترى العالم إلا ... متشاكسا ، تريد أن تنجح ؟ ! ... عكازتيها ، ثمنا من العلق ، وبعد ... تعب ، وإنا كفيل لك بالنجاح !!



بين دخان الشاي ... والسجائر !

ولا يسع محرر هذه الصفحة الا أن يذكر السبق والسباق باعتبار أن عطر الشاي ودخان السجائر أكثر ما يجدان مجالا لسحبهما الشكلاتة عندما يهتاج أصحاب الطبقة الرفيعة الناعمة التي اعتادت أن ترى ميادين السبق وجرى الجواد (البجان) في الاسبوع الاسبق ... ولم يكن أحد من رواد الميدان ينتظر أن يفوز الجواد فوزا باهرا ...

وكان الوجيه عبد الله نجيب وشهرته معروفة في اوساط الطبقة الراقية بأنه صديق الممثلة الفرنسية ماري بل ومنافس الوزير الفرنسي المعروف (هريو) في صداقة الفنانة الجميلة — كان الوجيه عبد الله لا ذلك يزور ميدان السباق وخطر له أن يلعب على الجواد (البجان) باعتبار أنه جواد خاسر ... حتى يحقق المثل القائل ... تعيس في الحب .. سعيد في ... ؟

ولكن القاعدة انعكست هذه ... وجمع (الجواد) البجان .. وسابقت رأسه (الرشيقة) تلاوس الجياد المتسابقة ... ثم تقدمها ... وربح الرهان ٢١ ريالا ...

وبعد أن كانت ثلاثون جنيها تحتل مكانا متواضعا ضيقا في محفظة الوجيه الشاب ... خرج وقد أصابت المحفظة تخمة ... من دخل جديد بلغ نحو الـ ٦٠٠ جنيه

***

واهتمت الدوائر السياسية كما علم القراء بالخلاف بين أعضاء الوفد المصري ... والشق أعضاء الهيأة الوفدية يؤيد كل منهم فريقا من الفريقين ..... ولعلاقة النسب بين سعادة فتح الله بركات باشا وسعادة حفني الطرزي باشا كان طبيعيا أن يكون الاخير من أنصار فريق الاول ...

ولكن رغم العاصفة السياسية الهوجاء كان للانباء سعيدا ملمسا ...

وتمت خطوبة الآنسة بهيرة حفني الطرزي على الشاب مختار بن (الكوبانية) المصري المعروف السيد أحمد عبود ... وارتفعت الزغاريد في الشبكة التي قدمها العريس الشاب ... وهي شبكة يكتفي من كان مثلي ومثلك بأن ينظر اليها ويهز رأسه ... ويتمتم : هذه لعب قيمتها ألوف جنيه ...! في هذه الأزمة !

وأهم ما يمتاز به هذا الزواج السعيد أن عمر العروسين أقل من عشرين سنة ... وهي عودة موفقة الى تقاليد الأسرات المصرية في القرن الماضي . ولسنا كما نرى لما يجرى اليوم من تفضيل الزواج ... بعد سن الثلاثين !

وما دمنا نتكلم عن الخطوبة والزواج فيجب أن نذكر نبأ خطوبة السيدة عزيزة هانم ... كريمة المرحوم علي باشا فهمي على الشاب حسين شريف من مساعدي أطباء الاسنان ...

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن السيدة العروس كانت متزوجة من أحد وجهاء المعروفين الذين يحملون لقب (الباشوية) وانها تملك ثروة طائلة لا تقل عن ثروة شقيقتها زوجة الممثل المعروف يوسف افندي وهبي ومع ذلك فقد رأت العروس الرشيقة أنه لا مانع من أن يشاركها الحياة شاب لا يذكر ايراده المتواضع المستقبل بجانب ثروتها الكبيرة ...

ويظهر أن فكرة الزواج من شبان متواضعي الثروة غريبة في أسرة المرحوم علي باشا فهمي ... وحتى بين آنسات الاسرة فقد زوجت الآنسة شوشو كريمة حسين بك فهمي وحفيدة المرحوم علي باشا فهمي شابا من موظفي وزارة الحقانية لا يملك أكثر من مرتبه المتواضع ...

وبين تشجيع الفن الجميل ... والمظاهر الديموقراطية الشرعية ... علاقة كبيرة تستحق التقدير والاعجاب

عنوان الجامعـــــــــة الجديد

ميدان الاوبرا

رقم ٣ عمارة يعقوب بالدور الاول

بمناسبة افتتاح موسم فاطمة رشدي

الاستاذ عزيز عيد.. لماذا يريد أن يمثل دائماً

أدوار الشباب ؟ !

لعلك قد سمعت بحادثة الأستاذ عزيز عيد وكيف لتبث بملابس قيس فى احدى الليالى التى كانت تمثل فيها رواية مجنون ليلى ولم يشأ أن يتركها لعلام لولا أن استعانت عليه السيدة فاطمة بعسكرى بوليس انتصب منه الملابس اغتصابا وتركه يرتمى على الأرض كالطفل الغاضب يبكى ويرفس برجليه الى المسرح ويجأر ويستنزل على الجميع لعنات السماء وآلهة الفنون، وهو يتربص الفرصة لكى يقفز فيخرج الى المسرح ليدفع عنه علام ويحل محله لولا وقوف العسكرى له طول مدة التمثيل حتى لا يفلته ويترك له الطريق الى المسرح .

هذه الحادثة معروفة للكثيرين من المتصلين بالأوساط المسرحية . وهى حادثة حقيقية لا أثر للخيال فيها .

وعزيز الى الآن يشكو من تصرف فاطمة معه ، ويصرح دائما بأنه قد خلق لكى يمثل دور قيس وأن الله لم يخلق انسانا يستطيع أن يؤدى دور قيس غيره .

وقد كنت فى ليلة أزور مقصورة السيدة فاطمة كى أهنئها على دورها فى رواية الحدوان وكان عزيز ليلتها يمثل دور قيس وكان فاشلا فيه فشلا تاما . فهو يقطع الالفاظ ويعضها ويبتر الجمل والشطر الشعر . ويمشى كأنه المراوة التى تخطو . وينطق بصوت مبحوح كأنما كان قيس من مدمنى المخدرات قد قطعت أنفاسه وصفق صدره على هواء محبوس وكلما عبث فى رأسه شياطين الشعر لنزلا فى ليلى انتفضت الكحة من صدره لتطفىء شياطين الغزل والتشبيب !

ولكنه رغم ما كان يظهر على المسرح . اسرع عند انتهاء الفصل الى مقصورة السيدة فاطمة متشرح الصدر ضاحكا يتكلم وهو غاضب الفكر . شارد اللب يقول « أما أنا الليلة دى Chef d'Hoeuvres . أنا مدهش . . . مش ممكن يكون أحسن من كده . . »

ويضحك وهو جزلان . وقد احمرت وجنتاه وتلطخ وجهه بالاصباغ وتهدلت عليه ثياب قيس . . وتغامزت السيدة فاطمة وابتسمت بعادتها المعروفة . وقالت له « قلنا يا توتو !! انت الليلة دى ما فيش كده أبداً » ! وضحكا جميعا وانصرف هو من لحظتها وهو يرقص في نظره .

ودار الحديث فتساءلت السيدة فاطمة « أنا مش عارفة ليه دايما عزيز يمثل دور الشباب كل ما يشوف دور شاب فى رواية يقول أنا دا دورى أنا ! » .

فأجبتها أنا بابتسامة ملؤها المعاني « عن هذه الحقيقة قد يعرف الجميل . . يريد أن يجد أمامك . . شابا ولو على خشبة المسرح . . . يمكن يحن عليه ! »

وضحكنا . . . ومرت الايام وسمعنا أن عزيز غضب بعد ذلك لانهم سلبوا منه الدور الذي يستطيع به أن يقول لفاطمة فى وجهها دون أن تضربه أو ترفسه أو تسخر منه أنه شاب . وأنه عاشق . وأنه بها متيم . !

وأقسم أن لا يشترك لا فى الاخراج ولا فى التمثيل . حتى هذا الموسم حيث يقول الكثيرون أن عزيز قبل الاشتراك مع فاطمة من جديد فى الاخراج والتمثيل على شرط أن لا يعطى علام أو حسين رياض كى يكون هو « الجوة روميه » الفتى العاشق . وعلى شريطة أيضا أن تخرج رواية هاملت وروميو وجوليت وغادة الكاميليا وكل الروايات الغرامية التى يستطيع أن يكون فيها شابا وعاشقا ومتيما كى يجد الفرصة التى يخاطب فيها صاحبة لبه ويفهمها أنه يحبها وأنه لا يزال يستطيع أن يركع تحت ساقيها ويتلو أشعار الهوى والغرام فى الوقت الذى يمكن فيه أن يفهم الجمهور أن كل ما يقال عنه غير صحيح وأنه لا يزال شابا فيه حيوية الشباب التى تعشقها النساء . وأن فى استطاعته أن يحب وأن يقول ما يقول الناس فى الحب وأن يفعل أيضا ما يفعله الناس عند الحب . . .

ومن هذه الحقيقة فليستمد الخيال !

هل سمعت ؟ . . .

أن الاستاذ حسين توفيق الحكيم وكيل نيابة مشهور الآن ومؤلف قصص (المرأة الجديدة) و (العريس) و (خاتم سليمان) قد وضع قصة مصرية اسمها (أهل الكهف) لم تظهر على المسرح ولا ينتظر ظهورها ؟

وأن السبب فى ذلك أنها وضعت بطريقة فنية دقيقة تسمو بها عن مستوى التفكير عند اصحاب المسارح !

وأنها مع ذلك قد « لفت » فى معظم أدباء وعقلاء المدرسة الحديثة فاجمعوا على أنها أن لم تكن أحسن القصص المصرية التى وضعت الى اليوم فهى من أحسنها !

وأن بعض أدباء المدرسة الحديثة فكر فى الصيف الماضي فى الدعوة الى مسرح جديد أطلقوا عليه اسم « مسرح الطليعة » لاخراج القصص القيمة التى يرفضها أصحاب المسارح !

وأن الممثل المعروف أحمد علام كان أشد الجميع تحمسا لها منه بأنه ممثل . . . الطليعة الذي سوف يقع عليه الاختيار !

وأن بعض اجتماعات الاعضاء تمت فى منزل أديب سورى ظريف يشتغل ببيع الاقمشة فى محل صيدناوى !

حديث مع الشاعر الادباتي مرسي احمد ابراهيم

شغل المرجحي — طائفة الأدباتية والتوركو — ٧ جنيه في المولد — رمز والقرداتي مهنة وضيعة — الشاعر الأدباتي وتحرير المرأة ١٠ — شاعر وصياد سمك

شغل المرجحي

والشاعر الأدباتي الذي حدثنا عن عمله الفني ومجهوده الأدبي في نشر (الشعر) العامي هو مرسي احمد ابراهيم الذي يناهز اليوم الأربعين من عمره ويطوف بمقاهي العاصمة وحاناتها يحمل (طبلة) خاصة بها ورق اختاره من جلد السمك البلطي ينقر عليها نقرات متزنة تتسق مع القصائد العامية التي يرتجل إلينا أنه يرتجلها ارتجالا وهو ينظمها امام (شلل) الأصدقاء الجالسين حول الموائد في ليالي القاهرة . . .

وسألته :

— وايه أصل الشغلانة دي يا عم مرسي ؟! فلمعت عينا الشاعر الشاب وأطرق الى الأرض وهو جاحظ على الطبلة وكأنه يستعيد الذكريات السحيقة البعيدة وتمتم

— ده شغل المرجحي ايه . .

— ومين المرجحي ده ؟

— هو الشيخ محمد المرجحي . شيخ طائفة الأدباتية في أيام افندينا اسماعيل باشا . . . أبوي الله يرحمه اللي علمني الصنعة كان يحكي لي . . . . ان الشغل ده كان احسن كتير . . . . وكان عدد الادباتية يجي ميت شاعر أدباتي . . . . والشيخ محمد المرجحي رئيس الطائفة . ثم (توركو) منهم ويعملهم الحكومة زي ما بعملوا المواليد دلوقت . . . . كان الكلام اللي يطلع من بق المرجحي زي التنبيه شوف مثلا — ووقف الشاعر مرسي ودق على الطبلة . . وأشار الى المحرر وأحد زواره ثم أنشد

— أميت مسا على حضرة بيه ثانيه يحكم على الالف والبيه . يأميت مسا على الشلوين . اللي زي الفل على الياسمين . آدي الباشا وآدي النمر لية سيدنا أبيض الايام . آدي الباشا وآدي الوزير حبيب السلطان . آدي الناس التيه . أصحاب الذوق والانسانية اتنو الاثنين في الشعبية وانا اللي القحم في الفاه . يلا بأه شوروا بنفسيكم . الله على الله بحبكم . وشوفوا حسابنا في سبق فيكم . لحسن الطبلة فرغت م الكلام !

وسألناه :

— هو ده اللي بتسموه شغل هرجلي ؟

فابتسم الشاعر مرسي ابتسامة مرة وقال

— لأ . . . ده شغل ناقص . . . شغل المرجحي عاوز اتنين . . . واحد زي عساك الطبلة . والتاني عساك صاحبك صبي وريد . . . وشغل المرجحي في الشكل . . شغل هزلي يبق واحد يقول كلام يضحك والتاني يلعب حواجبه ويقول . . نم . . نم . . . ! وشغل هزلي في جد . . . ولكن دلوقت ماليش لاني واحد برخاني .

— ليه ماليش أدباتية في البلد

— ماغليش دلوقت غير أخو محمد الكرزولي وكنت باشتغل مع الكرزولي ولكن اختلفنا

٧ جنيه في المولد

— وزاي المكسب دلوقت يا عم مرسي ؟

— هي دي مكسب ايه . . . واحنا كنا زمان في موسم المولد نخرج من مصر خمسة أدباتية ولامنة نروح مولد السيد في طنطا . . . ومن مولد السيد لمولد سيدي ابراهيم في دسوق لمولد سيدي البيومي . . . ويطلع الواحد منا بسبعة جنيه في المولد الواحد . . . حتى بم جامعة خواجات جيبوا ياخدونا في معرض أوربا ولكن مكاسب سيدي ابراهيم الدسوقي خلانا نكسل

— ودلوقت ازي الحال ؟

— مش قد كده بأيه . . . ما بقاش أصحاب الافراح يجيبوا الادباتية . . . يجيبوا رمز والقرداتية دول كان بالشغل يأخوهم عطلوا علينا . . . كانوا أحقر من كده بكتير ولكن الناس ما بتدوقش الشعر والأدب !

الشاعر وتحرير المرأة

وأراد الشاعر الادباتي مرسي احمد ابراهيم أن يدلل على صحة أقواله موقف فجأة وكان قد جلس ليدلل حديثه — ودق على رق الطبلة ثم ارتجل :

أحسب الصوان بالكوم حسبت كومين أتاجر فيهم — وصلت مركب السيادة حيث الحرية حطت فيهم — النسوان ما حدش آخذهم زي الدنيا بما يجري منهم الشيخة اللي يحمل منهم دي عقربة وراكبا شيطان

فكان ذلك رأي الشاعر الادباتي في تحرير المرأة وعدم رضائه عن ذلك !

شاعر وصياد سمك

وعاد الشاعر مرسي يهز رأسه هزات حزينة متقطعة وأخبرنا انه بين كل عدد الشعراء الأدباتية في عهد اسماعيل باشا حوالي المائة فلا احد الآن ولم يعد عددهم يزيد عن الاربعة . اثنان في القاهرة أحدهم محدثنا والآخر محمد الكرزولي الذي ذكره في الحديث ومن العجيب أنهما يسكنان حارة واحدة في حي بولاق والاثنان الآخران في الاسكندرية .

— واعمل ايه بأيه . الشغل بقى دلوقت ما يجيش . . . علشان كده بالشغل صياد سمك في وقت النيل ما يحلى . . .

— وغلبت عليه روح الشاعر فقال — ولكن لما النيل يوحش . تقوم السمكة تشبه السمك . . . والصوم . . . . وتبقى في الطين . فرجع لسكتي القديم . . . . والتفت بيده الى الطبلة وأخذ يرتل على طريقة المرجحي في عهد اسماعيل باشا

— يأميت مسا على حضرة بيه ثانية يحكم على الالف والبيه . . !!

البرنس ميلو

ينتظر فى لنـدن

رجوع عرش الجبـل الأسود . . . !

« أريد ان أعود الى عرش آبائى لانى آخر ملك لسلالة الملكية التى حكمت الجبل الاسود ورغم انى اعرف كثيرا من الامراء والملوك الذين اشرعوا عن أوطانهم فقدموا البقاء لما كانوا الا انى لست بالقانع أبدا وليس لى من امنية الا ان أرى الجبل الاسود حرا مستقلا مرة أخرى وأن تعود لسرق التى حكمت زهاء الخمسة قرون وأن ارجع الى قوى القدماء كشيكهم المحبوب .

« وسيحدث ذلك باذن الله ومع مرور الزمن لا يمكنى أن اعتقد أن أمة محاربة مثل أمتى ظلت منذ نشأتها حرة طليقة تستطيع أن تظل طويلا وهى ترسف فى اغلال الحكم الاجنبى . وانى لا أطلب العرش لنفسى ولكنى لانى واثق من أن هذه هى رغبة الشعب بأسره . كما انى أستطيع كذلك أن أخدم أمتى أكثر من أى شخص آخر »

كذا حدث البرنس ميلو الملك السابق لاحد الصحفيين فى لهجة كلها ثقة واخلاص وهو الامير الذى وقف منذ ستين عاما ومعه ثلاثة آلاف من مواطنيه أمام خمسين الف من جنود الصرب الغزاة

والجبليون أشجع سكان البلقان وقد احتفظوا باستقلالهم خمسة قرون متتالية حتى فى الوقت الذى اخضعت فيه تركيا كل بلاد البلقان لم تستطع أن تخضعهم وهم جميعا رجال ذوو بأس شديد والاعتزاز بأجدادهم حتى أفقر فقير منهم تراه يفخر بلبسه كأى لورد أجنبى ... رغم أن اجرامهم تكاد تعدم عندهم الآن هذه البلاد لم تعرف الراحة منذ قرون لكثرة الحروب على حدودها فكان يضطر كل ولد لحمل السلاح والذود عن وطنه . . . حتى أميرهم ميلو وقف بين الصفوف منذ ان كان صبيا دون العشرين بسنتين .

والامير اليوم قد جاوز الاربعين من عمره وقد مضى عليه أربعة عشر عاما وهو ينتظر فى لندن عودة العرش اليه ومعه ضابط مخلص اليه يدعى ماركو زيبلوف بوبوفتش يشبه هذا الى حد كبير كل الشبه فى خلقه وأخلاقه ... وكما ذكر الامير نفسه لاحد الصحفيين قصة احتلال الجبل الاسود تدفع الدم الى عينيه وهو من مقعده ليجلى لسطرات اعينه الاثرة . . .

وكل أمل الامير ميلو اذا سنحت له الفرصة للعودة أن يجعل من بلده نسخة أخرى لسويسرا لا من حيث السياحة فحسب ولكن من حيث النجاح والحرية أيضا

علماء فنيين تخصصوا التعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد فى عمله وتؤهله للتقدم والترقى .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص للترقى والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم.

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الآن فى طلب الكتاب المجانى :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo

Name
Address

الجاسوسية أثناء السلم

بين السفارة الفرنسية ... والأمير البواب

ربما يتطرق الى أذهان القراء أن الجاسوسية تنعدم في السنين التي تخلو من الحروب لاننا نكاد لا نسمع عنها شيئا البتة ولكن الواقع خلاف ذلك فلك أن تعجب لنشاط الجاسوسية الدولية أثناء السلم بما لا يقل عن أيام الحرب لأن كل الدول الناهضة تسعى جهدها لأن تطلع دوما على كل ما تدبر الدول الاخرى في الخفاء ويبعث جواسيسها المستعجل ليسرقوا أحدث الاختراعات الحربية من الامم المعادية حتى يعدوا الاهبة لمقاومتها والقضاء عليها .

والآن توجد في برلين وحدها سبعة عشر هيئة جاسوسية منظمة وفي باريس واحد وعشرون وفي فرصوفيا سبعة عشر ..

وفرنسا تشهر داخل حدودها الحرب على جواسيس ايطاليا وروسيا وألمانيا ثم تتجسس على كل تلك الدول بدورها ... هذا بينما رجال ايطاليا يتجسسون فرنسا والبلقان وأفريقيا الشمالية .... وانكلترا وامريكا لا تثق احداهما بالاخرى فتنتدب كل منهما بعض رجالها للتجسس على الثانية .. واليابان تتظاهر بالصداقة للانكليز بينما تبعث عيونها السرية لترقب كل حركة صغيرة في عالم البحرية الانكليزية ..

وفي مدينة جنيف أعلن أن أمضيت احدى معاهدات الوزارات السرية بمفوضيات دخل رجل الى مكتب المندوب لاحدى الدول التي لم تشترك في المعاهدة وعرض عليه نص الاتفاق كاملا مطالبا بالثمن جنيه ثمنه ، فطلب اليه المندوب أن يمهله حتى الغد وما أن خرج ذلك الجاسوس حتى وصلت برقية من السفير تنص الاتفاق كاملة الى المندوب بمبلغ ٢٥٠ جنيه فقط .

وليس هذا بالحادث الفريد بل انه يحدث كل يوم وفي كل مكان ولا يقوم به غالبا جواسيس مأجورون من الدول الناهضة وانما هيئات منظمة كل همها الحصول على أسرار هامة من الدول المعادية

والدول الكبرى يطلقها من اسرار كثيرة تخفي عليها تشن الغارة دائما على هذه الهيئات الجاسوسية المنظمة وتحاول القضاء عليها ويظهر أثر تلك الحملة في الاخبار المقتضبة التي نقرأها في جرائدنا بين حين وآخر ان مجهولا وجد منتحرا في غرفته أو غريقا في النهر أو مخنوقا في موقد وأن الحادث كان .. بالقضاء والقدر

ولقد حدث منذ فترة لا يجتمع لعاطي عصبة من الجواسيس كانوا يختلفون فيهم خمس جنسيات وكان يحاولون الاطلاع على سر بندقية معدة للطلقات كانت فرنسا جادة في اقفالها ... ولكن رغم القبض عليهم لم يستطع البوليس الاستدلال على الدولة التابعة لهم ... لانهم هم انفسهم لم يكونوا يعرفون ذلك !

كما حدث ان استخدمت سفارة فرنسا في برلين كبواب لها أميرا روسيا كان معروفا قبل الحرب في باريس وكان على هذا البواب ان يستلم الطرود الواردة الى السفارة ... وحدث يوما ان انتظر السفير طردا سريا كان يحوي معاهدة خاصة بدولة معادية ولكن الطرد لم يصل ... فأرسل من سأل البواب ولكنه كان هو الآخر قد اختفى .. ليظهر بعد بضعة شهور وقد سكن فيلا فاخرة وحمل يلقى عن سعة ......!

وليست حادثة السفارة الايطالية ببعيدة فقد كان جاربشيو موظفا في سفارة ايطاليا ببرلين وكان يحتفظ بالكتاب الذي يحوي (الشفرة) المستعملة ... واستمعت كاتمة أسراره الى شيء من الاغراء فأخذته مساء يوم جمعة معها ومرت به يوم السبت على سفارة فرنسا حيث أخذت صورة فوتوغرافية للكتاب كله ثم مرت يوم الأحد كذلك على سفارة يوجوسلافيا وهنا تمت نفس الامر ... دون أن تشعر أحدهما بالاخرى ... وقبضت السكرتيرة أجرها حتى اذا ما جاء صباح الاثنين ذهبت لتعيد

الكتاب ... ولكن كانت قد حدثت حوادث سياسية يوم الاحد وافتقد الكتاب ولم يوجد وكان جاربشيو جالسا الى مكتبه وأمامه كومة من التلغرافات يريد حلها ... على أنه لم يشتبه بها وكان قد أبلغ الامر الى السفير ولكنه خشي بدوره أن يبلغ الامر الى حكومته

وهكذا سكت الامر خمسة أشهر واحرقت السكرتيرة الكتاب .. الى أن اكتشف رئيس الحكومة الايطالية بعد اتصال رسائله الى السفارات تفهمها كل الدول فارسل جواسيسه يستطلعون الامر وكان أن اكتشفوا كل ما حدث لبعض كبار موظفي السفارة وما زال بعض الموظفين يرسفون في الأغلال الى اليوم

متعهد بيع مجلة

الجامعة

علي أفندي حسن البهلوي

الحياة الجديدة

[illegible]

صورة من حياة العصاميين في الغرب

متشرد يملك ١٢٥ سيارة و ٩ طيارات

عبد زنجي يرفض وظيفة مرتبها ٢٠٠٠٠ جنيه في العام

من يؤس هذا البلد ان العصاميين فيها الذين أسسوا أعمالا كبيرة واصابوا ثروات ضخمة قليلون ، ومعظم الاغنياء عندنا الذين اصابوا الثروة التي يمتلكونها من طريق الوراثة أو الوظيفة الحكومية ، ولعل ذلك يرجع الى النظام الشبه الطاغي الذي كانت البلاد تسير عليه أيام حكم الاتراك ، ولكنا نحمد الله الآن على أن هذا النظام قد تبدل واستنارت أذهان الناس وكثر عدد المتعلمين ، وأصبح الشبان يتسابقون في مضمار الاعمال الحرة ونحن نرجو من صميم فؤادنا أن يلازمهم النجاح والتوفيق في أعمالهم حتى نرى منهم في القريب العاجل ان شاء الله أيضا نفخر بهم مثلما يفخر الغربيون بفورد وروكفلر وليبوتن

ولعل القراء قد لاحظوا أن المحرر يجتهد ان ينشر في كل عدد من هذه المجلة مقالا عن أحد العصاميين في الغرب ، وهو انما يرمي من وراء ذلك الى تذكية روح الاقدام في الشباب وتحميسهم للجد والسعي وراء الاعمال الحرة المنتجة ...

المتشرد المليونير

يعد الانجليزي مستر ادوارد هيلمان ملكا من ملوك وسائل النقل والتنقل في العالم ، فهو يملك في لندن وحدها ١٢٥ سيارة عدا تسع طيارات كبيرة تنقل المسافرين ما بين الجزائر البريطانية والشرق الاقصى

ومن عجب أن نعلم أن مستر هيلمان هذا رجل أمي لا يعرف القراءة والكتابة ، وقد بدأ حياته شريداً لأن أمه ماتت وهو في الخامسة من عمره ، ولم يعن بتربيته أبوه ، فأخذ وهو هكذا طفل صغير يتشرد في الطرقات ، باحثا بنفسه عن طعامه ، ولما بلغ التاسعة من عمره اشتغل صبيا في حانوت صغير لبيع الفطائر ، ولما قامت الحرب العظمى التحق بالجيش في فرقة الصبيان ، حيث كان لا يزال في الحادية عشرة من عمره ، ولما وضعت الحرب أوزارها اشترى بمكافأته عربة تقلورواح يجوب بها شوارع لندن لينقل البضائع من مكان الى مكان

> **ادارة الجامعة**
>
> انتقلت ادارة مجلة الجامعة من مكانها الحالي الى ميدان الاوبرا رقم ٣ عمارة بيطار بالدور الاول فنلفت الى ذلك الانظار لتكون جميع المراسلات بهذا العنوان الجديد

وفي عام ١٩٢٨ اشترى أول سيارة لنقل الركاب ، ولازمه التوفيق والنجاح فأخذ يشترى ما بين حين وآخر سيارة أو سيارتين مما يوفره من الارباح حتى أضحى الآن وعنده ١٢٥ سيارة وتسع طيارات

، وقد تحدث مستر هيلمان الى احد الصحفيين فأخبره انه نقل في سياراته حتى الآن نحو تسعة ملايين راكبا ، ونقل في طياراته نحو عشرين الف مسافر ، وعنده من الثروة الآن ما يجعله في عداد كبار أصحاب الاموال ..

الدكتور الزنجي

وقصة أخرى أغرب من هذه نرويها للشبان المصريين ، هي قصة الدكتور جورج واشنجتون كارفر عضو الجمعية الملكية لتشجيع الفنون والصناعات والتجارة في بريطانيا العظمى ، وقد رفض في الشهر الماضي وظيفة عرضت عليه احدى الشركات الكيماوية بمرتب سنوي قدره عشرون ألفا من الجنيهات ..

والدكتور كارفر هذا زنجي ولد في ميسوري بأمريكا عام ١٨٦٠ ، وقد نشأ عبداً لا يعرف لنفسه أما ولا أبا ، وحدث ان باعه سيده الاخير في مقابل حصان رخيص ، ولما وهبه سيده الاخير الحرية شق لنفسه طريق الحياة بعد ان تلقى تعليمه في المدرسة ثم في الجامعة عاملا لها ، فكان يغسل ملابس الطلبة ، ثم طاف بعد ذلك جميع أنحاء الولايات المتحدة كمازف على البيانو

والتقى به العالم الكبير الدكتور بوكر واشنجتون في عام ١٨٩٦ واكتشف فيه موهبة الميل الى العلوم الكيماوية فأخذه الى توسكاجي وجعله مساعده في معمل الابحاث الكيماوية بالجامعة ، وعكف الدكتور الزنجي على دراسة الكيمياء النباتية فاستخرج من ألياف الاشجار لباساتيا وزبدة وحلويات وفوتوغرافية وصابون وبودرة للوجه وحبرا ومستخرجات أخرى كثيرة يزيد عددها عن الثلاثمائة ، وهو الآن مستشار فني لأكثر من عشرين معمل وشركة كيماوية في أمريكا واوروبا

وفي الدكتور كارفر موهبة أخرى غير موهبة العلوم ، وهي موهبة فن الرسم ، ففي كل عام تعرض له معارض الصور الكبرى صورا غاية في الفن ، حتى لتقدر قيمة بعضها بآلاف الجنيهات

الدكتور
ا. كوزلوفسكى
طبيب أسنان وجراح
٤٠ شارع الدابغ
(على ناصية شارع الشرق والدابغ)
اختصاصي في معالجة البيورة المزمنة ( ) على حدث الطرق العصرية
تقويم أسنان على الطرق الحديثة

ممثل ومخرج ... وأعظم مؤلف مصري !

بين بنات اليوم ... ورمسيس .. و (القره قوز الكبير) ! ؟

نشرنا في العدد الماضي صفحة فكاهية رشيقة لأحد الزملاء تخيل فيها كاتبها ما يمكن أن تكون عليه لمة الافتتاح التي اطل منها مسرح رمسيس وجمهوره ... (بنات اليوم) ... وهي القصة الوحيدة في اعلاناتها ... أنها من تأليف ... (الاستاذ) ! يوسف وهبي ... أعظم مؤلف مصري ... !

ولم يكن كاتب الصفحة وهو يتخيل وقائع القصة دون أن يراها يفكر في أن وزارة الداخلية ستشاركه الرأي في تفاهة القصة من الوجهة الفنية واشتمالها على سائر نقص ... المؤلف العظيم المشهد ... الأجهاض ... والعاهات ... وحيوانات الأمراض السرية ... وما الى ذلك من المشاهد التي لا يجرؤ على عرضها في بلد متمدينة الا مسارح خاصة لا تعتبر القصص التي تعرضها من الأدب المقروء في شيء ... كمسرح « الجراجينيول » في حي مونمارتر ... وهو حي يؤمه طبقة خاصة ... من تاجرات الأعراض .. والمجانين ... والمرضى ! ثم ان الأدب الذي يستمد منه مسرح « الجراجينيول » – وترجمته الحرفية « القره قوز الكبير » ! وضع قواعده كاتب يسمى (اندريه ده لورد) . وقد أخرج الى الآن كتابين بعنوان على مجموعة قصصه . احدهما يسمى (الذعر على المسرح) La Peur au Théâtre والثاني ... يسمى (الجنون على المسرح) Le Folie au Théâtre .. والكتابان لا يعدلان الا سبة في الادب الفرنسي الجديد ... بل ان جمعية المؤلفين المسرحيين في فرنسا وهي جمعية تضم صفار الكتاب وكبارهم أبت أن تعترف بالكاتب الذي يغذي مسرح (الجراجينيول) بعضويتها ... !

ولا تنس أن قصة الجنون التي افتتح بها يوسف وهبي مسرحه في أول موسم له .. مقتبسة بتصرف من احدى قصص اندريه ده لورد ولعلها ... قصة (في التليفون) au Téléphone

هذا هو مسرح « القره قوز الكبير » الذي حز صاحب مسرح رمسيس أنه ينقله الى مصر يزيد ازدحام الناس على شباك التذاكر ... والذي فطنت وزارة الداخلية الى انه ليس من الفن في شيء فرفضت السماح بتمثيل (بنات اليوم) وأرسلت الى البوليس تطلب منه أن يصادرها ويمنع تمثيلها وهنا كلمة بريئة يجب أن نوجهها للقراء وأن تبيت تفش في عين صاحب رمسيس . وهي كلمة أرتفع بها صوت عمرو هذه المجلة أكثر من مرة يصيح بها صديقه ... يوسف وهبي . وكررها في كل المناقشات التي قام بها في القضايا الأدبية والخلافية التي تعرضت من الخلاف بين الاديب السعيد يوسف موسى وصاحب رمسيس على ملكية قصة « اولاد الذوات » ... ذلك أن يوسف وهبي ممثل ومخرج قبل كل شيء ... وهو – بهذه الصفة – المرآة الكبرى من كتاب المسرح المرموقين وأعوزه على عصارة أدمغتهم فساعوه قصصهم ليخرجها ... وهو وأن كان قد سقط في بعضها فقد وفق في البعض الآخر ... كما وفق في أن يشرف على اخراج عدد لا بأس به من القصص أثناء جهاده المسرحي الطويل . والاخراج هبة طبيعية تنشأ وتنمو دون حاجة الى قدر كبير من الثقافة ... وان كانت الثقافة تصقل تلك الهبة وتهذبها ...

أما التأليف فلا يمكن أن يكون هبة من الله بل أن المؤلف المسرحي هو الكاتب الوحيد الذي لا يمكن أن يوفق في عمله الا على أساس واسع من ثقافة غزيرة ... فما هي الثقافة التي يمكن ان يفخر بها كاتب كيوسف وهبي ... !

أهي تلك المعلومات المزرية التي تلقاها في السنة الأولى من مدرسة الزراعة المتوسطة بشبرا ؟ أم مبادىء الحساب والاشياء التي لم يسعفه الحظ فيها اثناء دراسته المتواضعة في المدارس الابتدائية ! ثم بأي لغة يكتب شخص كيوسف وهبي ..؟

هدايا الاعياد

هلا انتخبت من الهدايا لصديقك بمناسبة الاعياد المقبلة ؟

نشير عليك ان تهديه علبة من اسلحة جلوزمن جولد للحلاقة فتجعله يذكرك مدة طويلة ويقدر فيك حسن اختيارك لما يجده من الراحة التامة في استعمالها

الوكيل الوحيد : ابراهيم عبد زين بالقبة الخضراء شارع أربك

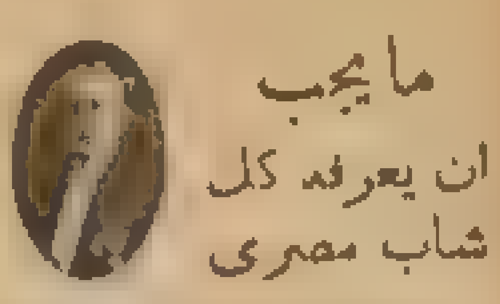
البيرة الجيدة هى البيرة الطازه

اذا اردت ان تحصل من البيرة على كل اللذة والفائدة فعليك بشربها طازة. ومن حظك انك تجد بيرة طازة فى مصر [illegible] البيرة المصنوعة محليا بيرة الاهرام والابراهيمية

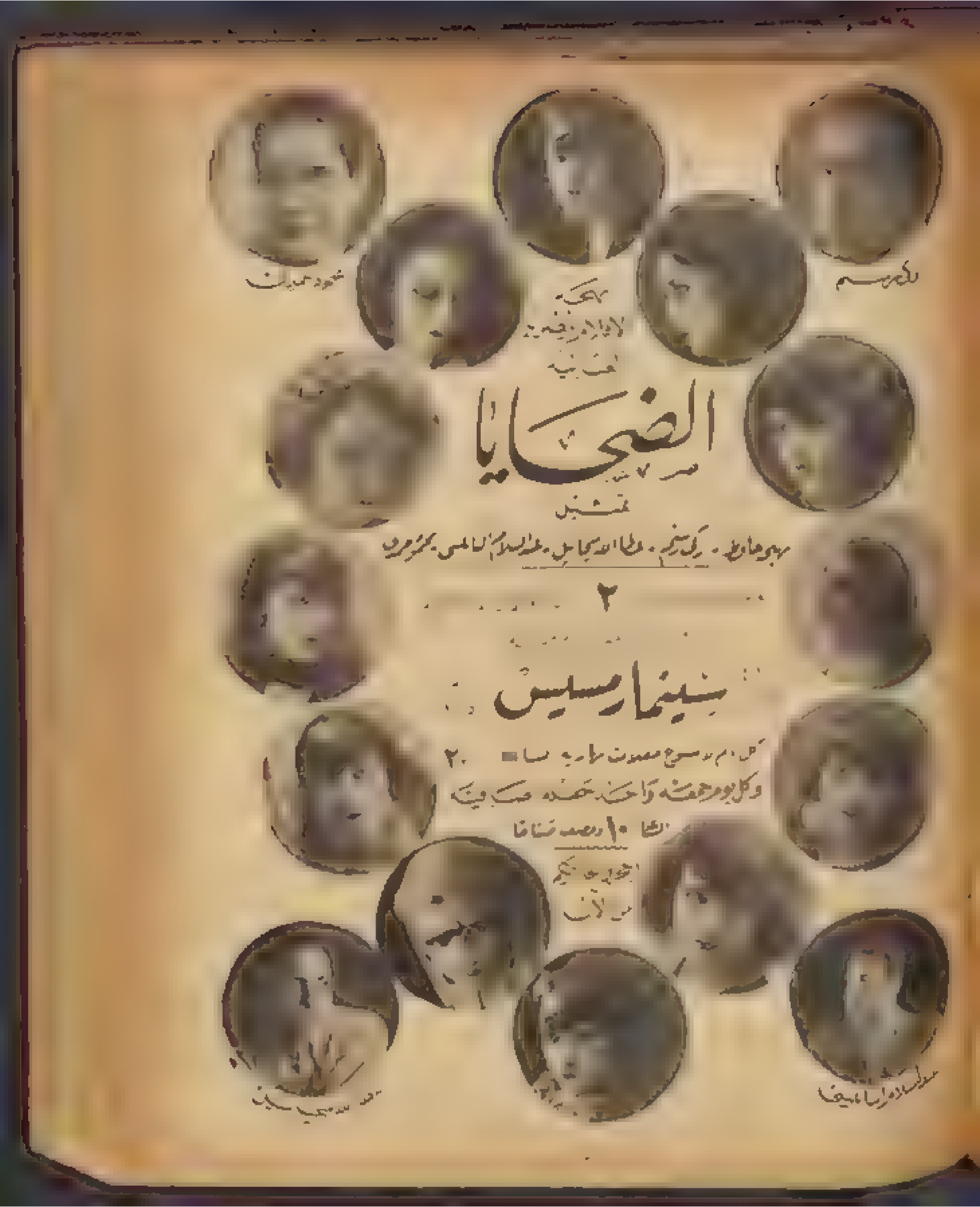
فهى تضارع بمزاياها من لذة وصفاء البيرة الالمانية الجيدة وتفوقها فى جودتها. اذ انها مصنوعة بنفس الطريقة ومن عين المواد الاولية وذلك تحت اشراف اخصائيين المان اكفاء

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة الطازة الجيدة فى مصر



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصرى



الضحايا
تمثيل
٢
سينما رمسيس

مودة الوشم في أوروبا

عجوز يكتب وصيته على جلد ظهره !!

« المتمردون »

الدكتور روبنشتت

أى الأسلحة ستستعملها الدول فى الحرب المقبلة ؟

فزع بريطانيا العظمى من حرب الغازات السامة

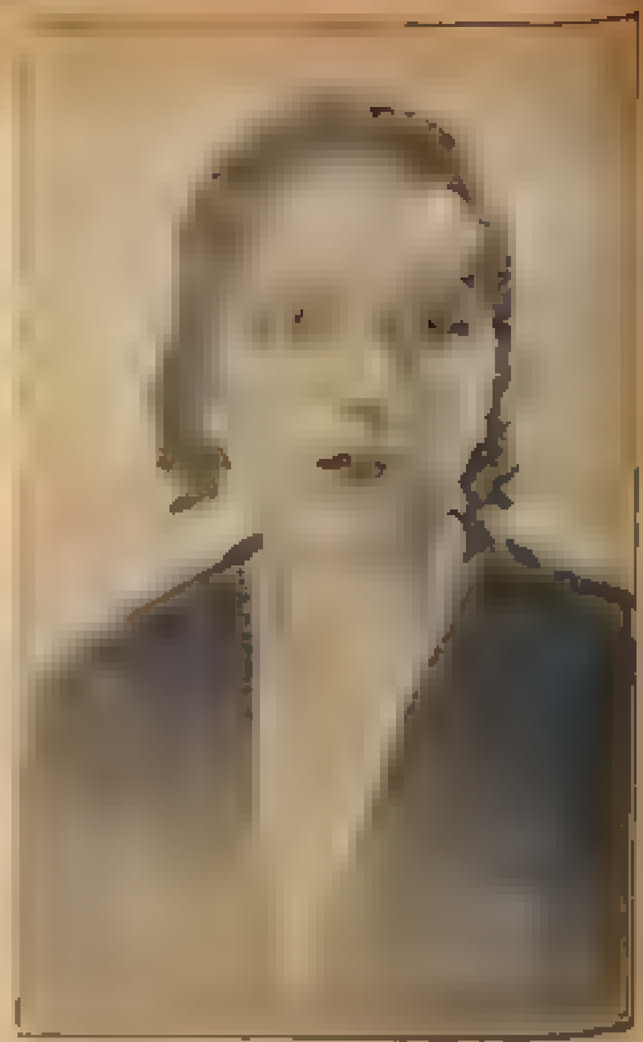
اعظم تشكيلة لاقمشة البدل الشتوية

نجـــــــار اخوان

تليفون ٥٣٩٩٤

نتيجة مسابقة

لمن أجمل وجه في مصر



اعادة الحياة الى الاموات

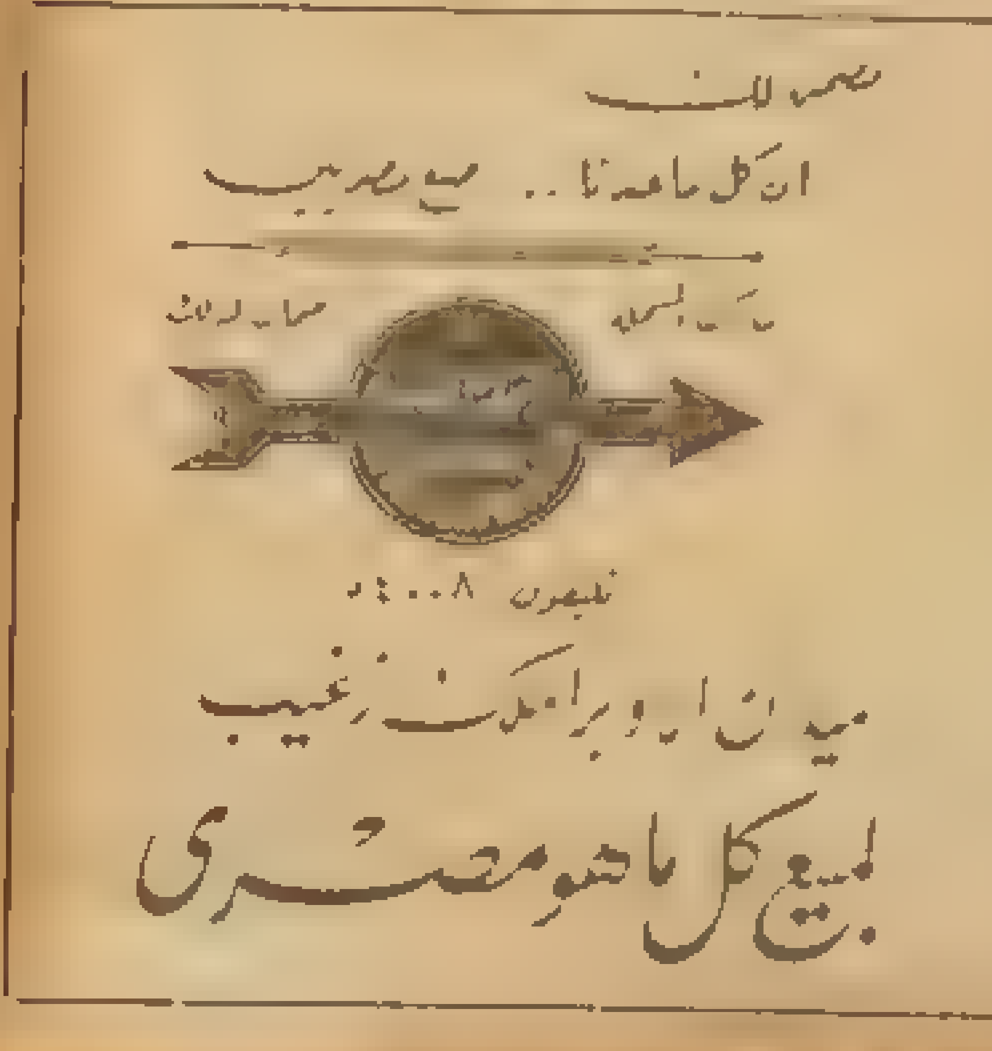
هل هي حقيقة أم نوع من التدجيل والتهويش

[illegible]

الشهادة الابتدائية

[illegible]

بين الملاءة اللف ... وأعقاب لسجاير !



صفحة عجيبة من التاريخ المصرى الحديث

محمد افنــدى الدونلى

طلعت حرب . . . . القرن التاسع عشر !

[illegible]

نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة

الدكتور

انطوان غالي

من للغرام غيرها ...

وهل لها غير الغرام ...

جريتا جاربو

غـــــرام

سينما فؤاد

ماذا يهمك لو علمت ...

روبرت مونتجومري

يوقـــــــد بنطلونه ...

أخبار سينمائية صغيرة

...ولبس اليـــــاقة !

في زوايا التاريخ

فارس فرنسي يرغم على ان يعيش كامرأة

السيدة بهيجة حافظ وموضة النحافة

مرض خطير يهدد صحة الفتيات فى العالم

[illegible]

وقد تعود فى مساحات اجمل تصبح [illegible]

[illegible]

[illegible] حيف للصعود مع أنها تكون فى نظره [illegible]

[illegible]

[illegible] الفتاة المصرية [illegible]

[illegible] من سمنة والبدانة [illegible] جميل يشمل كل معاني الأنوثة الساحرة ألا تهمل شكل رشاقتها الغربية حتى لا تعرض صحتها للخطر وإنما عليها أن تقوم ببعض الألعاب الرياضية التى يشير بها عليها الطبيب وأن تكثر من المشى على الأقدام والتنزه فى الجهات الخلوية الصحية مع المنامة التامة الهادئة وعدم الاستسلام للأحزان والأفكار السوداء [illegible]

الحـــــرمان

قصـــــة مصرية

[illegible] ينتظرونها ، وفي السينما التي ستذهب إليها [illegible] خطر لها خاطر أضحكها : إن الفرق بين [الر]جل والمرأة بسيط ، نقطة واحدة كل ما هنالك

[illegible]

[illegible] لم تكد تتناول القصة وتهم بالخروج حتى وقع بصرها على مجلة « العربات » موضوعة على [illegible] ت على غلافها بالخط السميك [illegible]

[illegible] وهو الراديو الذي يديع فصل عدى ، أو احتجبت عن بيتي . ولكن الحرمان ما أقسـ[ـاه] ، ولهذا يسر حمدي في تلك الحلبة القاتمة [illegible] عدى المصحوك التي لا تعرفه [illegible]

[illegible] ولا حرب السكر في قصصه الا على ما اسلفنا

[illegible]

وخرجت إلى حيث ينتظرونها ومضت معهم إلى السينما

وكان السينما غاصاً بالناس ، وقد نُصبوا في بهو الخارجين كل يخطر دوره ، صور متتابعة ،

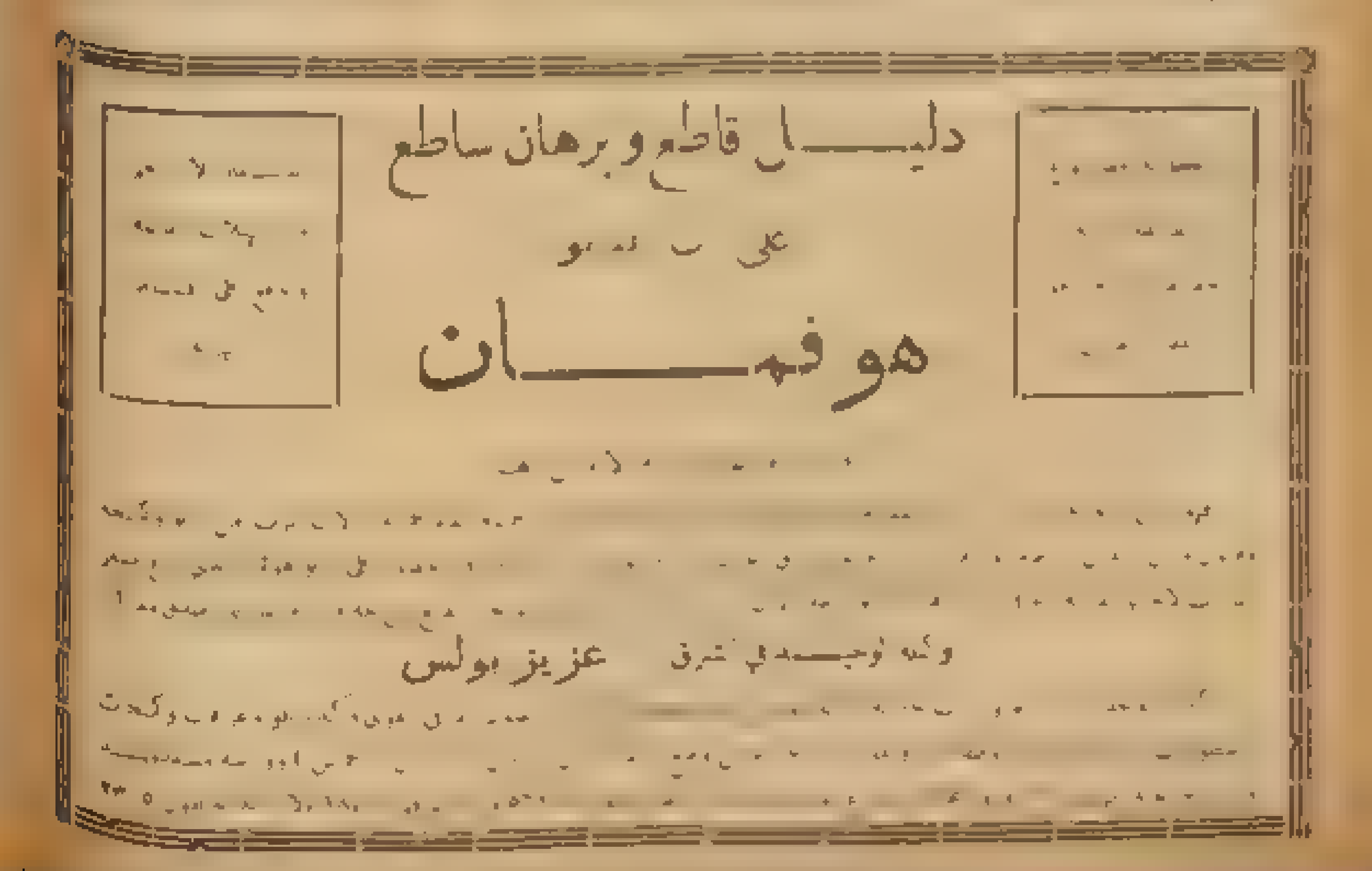
[illegible]

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر . عثمان بك نوري الكيماوي

[illegible]


دلیـــل قاطع و برهان ساطع
هوفمـــــان
عزیز بولس

ناجل

[illegible]

[illegible]

... لا [illegible] السبيل اليه ، وما دام هو ...

[illegible]

[illegible]

([illegible])

لماذا تحسد الأقرباء

[illegible] الأحلام [illegible]

[illegible] واكتب اليوم الآن — قبل أن [illegible]

[illegible]

شعر ... منثور

مباحة

[illegible]

٦

[illegible]

٧

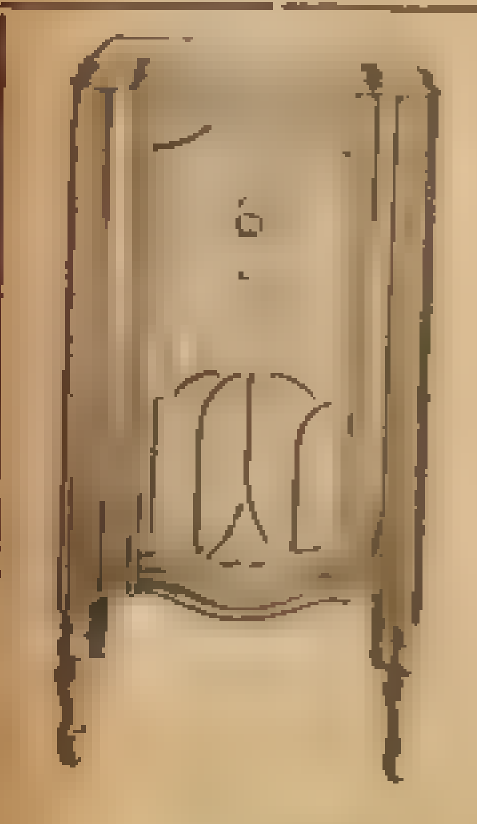
[illegible]

١

[illegible]

٩

[illegible]



ملك الراديو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون [illegible]

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة أشهر ما في العالم

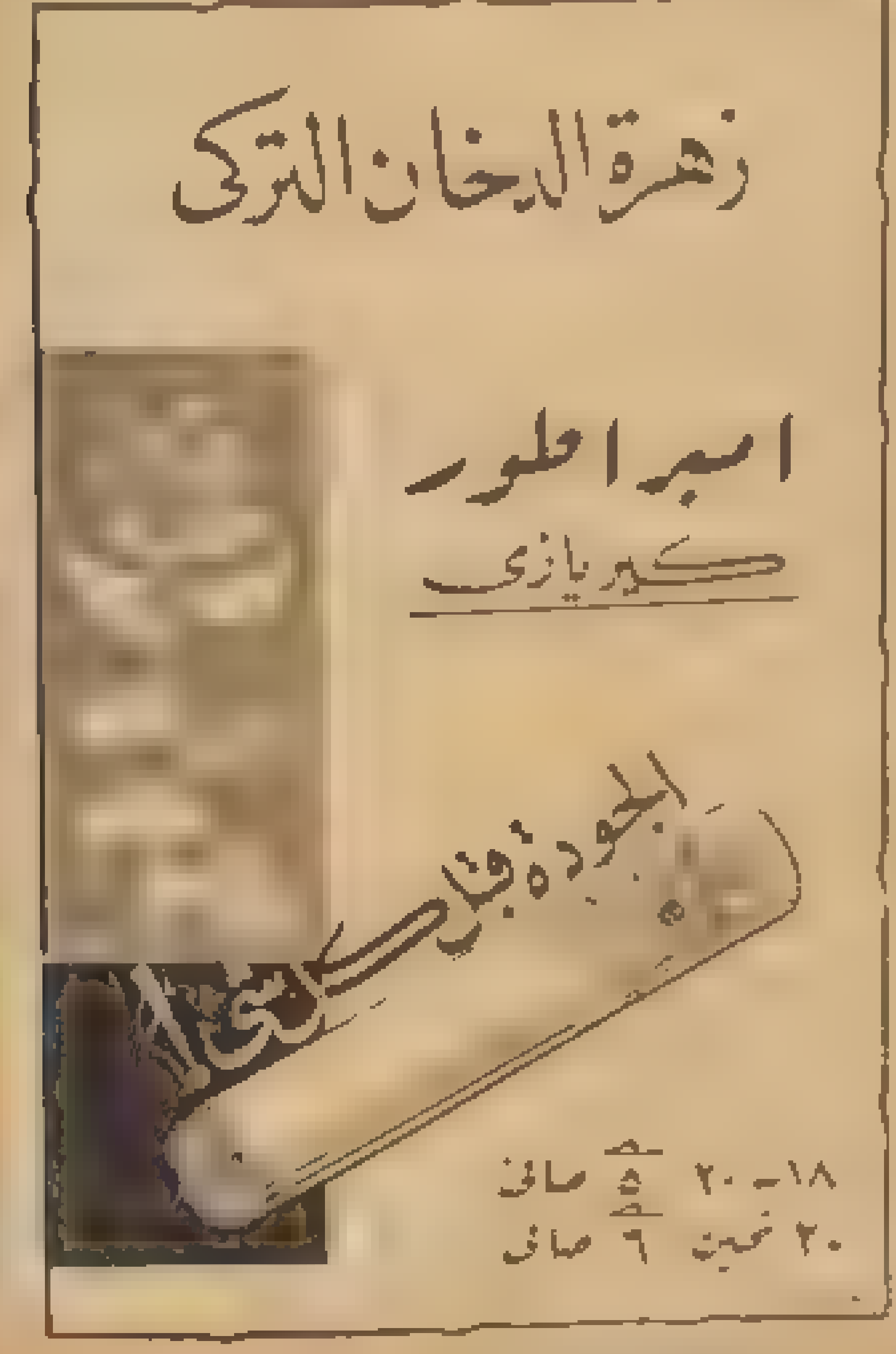
[illegible]

١٠

مثل الامس في الجبال صورة من نحو ميول ومواهبها فهو مستقر في حبالها منذ القدم وهو وإن يكن لا يشغل في وضوح دقائق الخيال التي يهواها الا أنه يعمل مبها صاحب وروحه ويظل به عسا مزعزعا الى أن يلحق به طيره

زوروا محلات محمود العريف

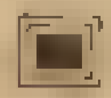
[illegible]



هل تعلم ؟...

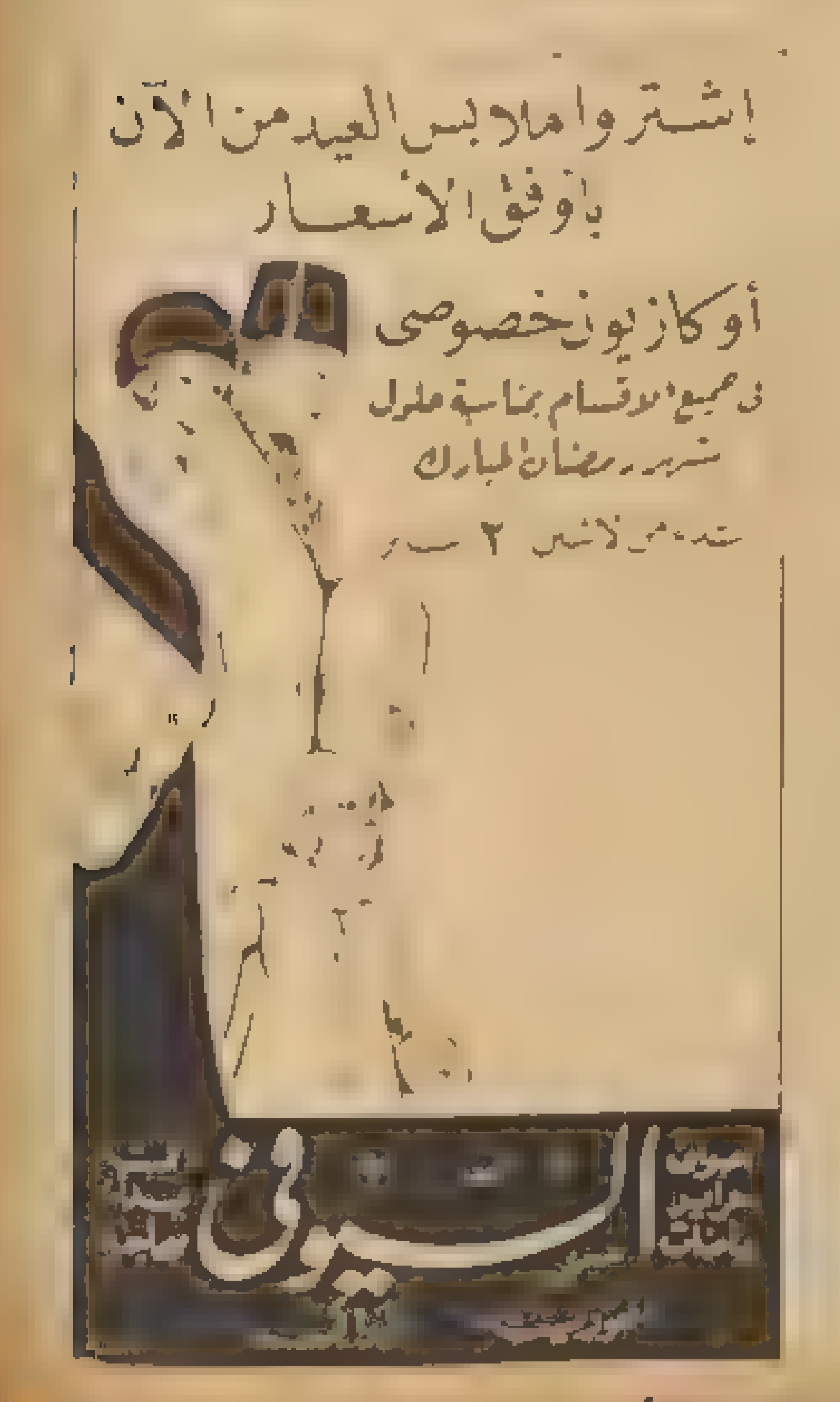
السيده عزيزه امير

كفرى عن خطيئتك



٢٥

نتيجة المسابقة الثالثة للشفرات م ب H. P. المنشورة فى العدد ٤٥



إشتروا ملابس العيد من الآن
بأوفق الأسعار
أوكازيون خصوصي
في جميع الأقسام بمناسبة حلول
شهر رمضان المبارك

سيارة تحمل شخصاً إلى طبيب، وبم
كل ذلك على هذا النغم صوت الجلاس : ألم

الألعـــــاب الرياضية

بطولة دوري القاهرة للكرة

تفوق نادي الترسانة على نادي السكة الحديد وبذلك نال ذلك النادي لأول مرة درع البطولة وقد كانت مباراة شيقة سريعة لأن كلا الفريقين كان له أمل كبير في النصر فضلا عن ذلك وكانت نتيجة تلك الحرارة المرتفعة أن حدث بعض الألعاب الخشنة الغير مقصودة شأن جميع المباريات النهائية وبذلك أخرج الحكم لاعبين من فريق السكة الحديد فأفقد بحكمه هذا رونق المباراة ونال سخط الجميع وأضاع ثمرة جهاد فريق كان يتوق للنصر وأهم ظاهرة في هذه المباراة هو ظهور علي الحسيني بمظهر مشرق ذكرنا بأيامه السابقة وأيضا رمزي الذي (كتبت أمسه اسماعيل رأفت وأنا تقدم بخالص التهنئة للفريق الفائز وأجمل العزاء للفريق المهزوم .

ظاهرة جديدة في ملاعب الكرة

لعل أهم ما يمتاز به هذا الفصل الرياضي هو كثرة طرد اللاعبين من الملاعب وليس الذنب يقع على اللاعب في كل حالة يخرج فيها بل هناك حالات كثيرة تقع المسئولية فيها على الحكم والدليل الذي نقيمه على صدق نظريتنا هو أن بعض الحكام يفقد شعوره في المباريات الحامية فيكون حكمه بذلك حكما خاطئا لأنه صدر وهو في حالة غير طبيعية كما حدث مثلا لأبي السعود كامل ورمزي برسوم وما وقع عليهما بسبب ذلك من الاجحاف والظلم الأمر يحدث منها ما يستحق النظر ومن واجب الحكام أن لا يتسرعوا في أحكامهم لما يترتب على تلك الأحكام من النتائج السيئة . ومن واجب اللاعبين أيضا أن يكونوا نقابة لهم كي تحفظ حقوقهم وتحميهم وتحميهم من أضرار ومظالم في أي ناحية من نواحي حياتهم الرياضية وهي فكرة تختمر الآن عند الكثيرين وسوف نراها عما قريب قد خرجت الى حيز الوجود !

الأهلي يهزم اليونان

تفوق نادي الأهلي الاسكندري على نادي اليونان باصابة واحدة وبذلك أصبح الأمل كبيرا أمام ذلك النادي للدخول في دوري القطر وخصوصا اذا ما انهزم نادي اليونان من النادي الأولمبي فلى الأمام يا أشبال نادي الأهلي ولكم الفخر في تقدم اللعبة وانتشارها في القطر المحبوب .

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لآخر النهار بجهة عبد الله بسيدي الحلي بروض الفرج البلد شياخة اسلم حسنة قسم شبرا

سيباع مواشي مبينة بالمحضر ملك محمد أحمد خير وعمه أحمد خير بالجهة وفاء لمبلغ ٢١٣٥ قرش صاغ في القضية نمرة ٥٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب محمد موسى أبو هشش بروض الفرج البلد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ والسبت ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية سفط جعلر مركز تلا منوفية والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع ٢٠ أردب أذرة شامي تنفيذا للحكم نمرة ٥٨٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٦٩ قرش صاغ وهذه الأشياء ملك عبد الغفار الميغالسكي المزارع بالناحية والبيع بطلب الست أمونة أحمد القديمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بمقر السوق والأيام التالية بعد اذا دعت الحالة

سيباع ٥ أرادب حب قمح البلدية بمحضر الحجز ملك عبد القادر محمد صالح عليو وآخرين مبلغ ٣٢٥٣ قرش صاغ خلاف المصاريف في القضية نمرة ٧٣٠ سنة ٢٧ والبيع بناء على طلب حضرة أحمد افندي أبو علي المليجي بمحكمة قنا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنية نمرة ٨٣٥٤ سنة ١٩٣١

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة

سيباع المنزل المبني الملاصق للعقارات الآتي بيانها صفقة واحدة المملوكة الى عبد السميع السيد سيد أحمد من سنجرج مركز منوف والمحكوم بنزع ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ بموجب حكم مسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في ٢٦ سبتمبر نمرة ٣٨٦ صحيفة نمرة ٢٩٣ جزء أول وهذا بيان العقارات

عدد ١ و ١٤ وسبعة مربع بالقطعة نمرة ٥ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحري شارع والشرقي بعطفة شارع والقبلي السيد علي ديوب ضار والقبلي والغربي محمد محمد سيد أحمد

عدد ٢ ١٨ متر = ١٩٢ مربع بالقطعة نمرة ٧ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحري محمد محمد سيد أحمد والشرقي محمد محمد سيد أحمد وحارة وفيها الباب والقبلي ورثة سليمان أحمد محمد والغربي ورثة عبد الصمد سيد أحمد وورثة محمد حيه

عدد ٣ العدد فقط اثنين لا غير وكائن برسم سنجرج وهذا البيع بناء على طلب نيابة شبين الكوم الكلية النائب عنها قسم قضايا وزارة الحقانية والخارجية بديوان الوزارة الاول بمصر وعند الاقتضاء قلم كتاب محكمة منوف الجزئية وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه مصري وما يستجد من المصاريف وثمن أساسي قدره ٣٨ جنيه ٤٠٠ مليم وذلك بعد تنقيص الخمس ثلاثة مرات وجميع الاوراق بما فيها شروط البيع بدوسيه الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

محكمة الليا الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولى فى القضية نمرة ٤٠١ سنة ١٩٣١

بجلســة البيوع التي ستنعقد علنا بسراى المحكمة فى يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لمزاد الزايدات

سيصير الشروع فى بيع جميع العقارات الآتي بيان حدودها ملك دردير افندي طالب عبد الله مزارع ومقيم بناحية أدمو مركز الليا وهى كائنة بزمام نواحى طوخ الجبل وأدمو مركز الليا وناحية عينها مركز حالوط مديرية الليا .

(اطيان ناحية طوخ الجبل مركز الليا)

١ ف بحوض سعد عبد الوهاب ضمن ٣٢٣ شيوعا فى ١٢ س ٩ ط ٢ ف حدها البحرى محمد عبد الشهير وآخرين ن ٢٩ و ٣٠ بحوضه ن ٣٢ والشرقى ورثة محبوب ابراهيم ن ١٩ بحوضه والقبلى ورثة ابراهيم الطوى ن ٢ بحوضه والغربى ترعة زاوية حاتم بحوضه

ا ف بحوض سيد افندى عبد الله ن ٤٢ ضمن ٤ شيوعا فى ٢١ ط ٣ ف حدها البحرى ورثة محمد باشا عبد الله وورثة محبوب ابراهيم ضمن ٤ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ والشرقى الافندى تاوضروس وآخرين ضمن ٤ بحوضه ن ٥ و ٦ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ والقبلى ورثة سعد عبد الوهاب ن ٢ بحوضه ن ٢٥ وطوله ٤٩ قصبه و ١٢ على ٢٤ والغربى ترعة زاوية حاتم بحوضه وطوله ٣٣ قصبه

١ ف بحوضــه عزبة اسحق قطاس ن ٣٢ ضمن ٣ شيوعا فى ٢٠ ط ٦ ف الحد البحرى ورثة محمد قناوي ن ٦ بحوضه والشرقى طريق المعصرة العمومى والقبلى عبد المسيح ضمن ٨ بحوضه والغربى الحكومه والسلمه ن ١ بحوضه .

(واطيان بناحية أدمو مركز الليا كالآتى)

١ ف بحوض مابر الناحية ن ٢٩ ضمن ٣ شيوعا فى ٢٠ س ٣ ط ١ ف البحرى حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه والشرقى بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد افندى لبيب وآخرين (ن ١ بحوضــه والشرقى بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد) ن ٥ و ٨ بحوضــه والقبلى عبد القادر ضرار وآخرين ن ٢ بحوضه والغربى ورثة حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه

٢ ف بحوض محمد لبيب ن ١٠ ضمن ١٠ الحد البحرى ذكى سعد وطوله ٢٥ قصبة و ١٦ على ٢٤ والشرقى محمد افندي لبيب وطوله ٣٦ قصبه والقبلى محمد افندي لبيب وطوله ٢٥ قصبه و ١٦ على ٢٤ والغربى الحكومه وطوله ٣٦ قصبه

١ ف بحوض مرشد ن ٨ ضمن ٩ شيوعا فى ١٢ س ١٦ ط ١٠ ف الحد البحري خليل وآخرين ن ٢ و ٣ و ٤ و ٨ و ١٣ و ١٢ بحوضه والقبلى الحكومه ن ١٠ بحوضــه والغربى ورثة حسانين جاد الرب وآخرين ن ١ بحوضه ن ٣٦

٤ ف جملة اطيان بناحية أدمو الذكوره

(واطيان بناحية عينها مركز حالوط كالآتى)

٥ ف بحوض السنوسى ن ٢٤ ضمن ٦ حدها البحرى الشيخ احمد اسماعيل ضمن ٥ بحوضه وطوله ١١٢ قصبة والشرقى مهدي ومصطفى أولاد محمد عمر المصري ن ١٠ بحوضــه وطوله ١٢ قصبه و ١٦ على ٢٤ والقبلى عمر أحمد محمد جرجوع ن ٤ بحوضه وطوله ١٠٥ قصبة والغربى أهالى بالعطفه ن ٤ و ٥ و ٦ بحوضه ن ١٧ وطوله ١٦ قصبه و ١٦ على ٢٤

١٢ ف الــكامله بالثلاث جهات المذكوره

وذلك وفاء لمبلغ ٩٠٠ م و ٨٠٨ ج خلاف ما استجد ويستجد من المصاريف لغاية مرسى المزاد وسيكون البيع صفقة واحدة بثمن أساسى قدره ٧٠ ج للفدان الواحد

وهذا البيع بطلب الخواجه توفيق عبد الملك تاجر بالليا ومحله المختار مكتب حضرة كامل أفندي مرقس المحامي بالليا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ١١ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم كتابها فى ١٣ فبراير ١٩٣١ نمرة ٢٠٨ مايتين وثمانية

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين عاليه لمزاد مع العلم بشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بقلم ســكرتارية المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها وعلى ذوى الشأن الحضور لبيان أوجه البطلان ... الخ ... الخ ... والتحقق لبيع هذا في الحالات القانونية على حسب القانون

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجزيرة البالى بيع منيا القمح مركز هاشر فيقو الايام التالية سيباع حجرة نحاس أما الحكم نمرة ٥٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ قدره ٢٧٩ قرش صاغ ملوكة الى عريب محمد طنطاوى الناحية والبيع بطلب ابراهيم ابراهيم السحلى من كفر طنطا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية أبو خليل مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أشياء منزلية وبرتقال ومبيعة بعضها المحجوز ملك حسن سليمان عن الزارع بالناحية تنفيذا الحكم نمرة ٢٦٧٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ والبيع بناء على طلب عبد الله محمد عثمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا نجع حامد تبع سنطاى مركز أخميم والايام التالية

سيباع جاموسة ملك آدم محمد على محمود من الناحية تنفيذا الحكم نمرة ٣١٠٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٨٤ قرش صاغ والبيع بناء على طلب حسن أحمد محمد ناصر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دير الجنادلة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع عفشا ٤ أرادب قمح وستة أرادب ذره ملك عيان حسنين بدير الجنادلة وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه مصرى خلاف أجرة النشر تنفيذا للحكم نمرة ٤٢ سنة ٣٦ بناء على طلب على حسني مديرية أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات البيوع القضائية

انه فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بشارع الشكلة نمرة ٢٤٧ قسم الوايلى

سيباع أثاثات موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٠٠٧ سنة ٩٣٢ ملك عمر عفيفى وفاء لمبلغ ٥٧ ج و ١٤٠م وهذا كطلب الست حميده هانم فريد القيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ صباحا وما بعدها بشارع ابن الرشيد ن ١٨ تبع قسم شبرا بمصر سيباع اوتوموبيل موضح بالحجز ملك بهاء الدين افندى بهجت لتقيم الجهة وفاء لمبلغ ١١٥٤ قرش نفاذا للحكم ن ٣٦٣ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب محمود افندى سليمان التاجر بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٧و٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية زاوية شاهر مركز ديروط والايام التالية سيباع منقولات منزلية وزراعة لبرسيم وخلافه مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المجيد حسانين وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٦٠ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٥٣٢٨ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد العال صالح من زاوية فرج مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية كفر المنصورة بمركز ومديرية المنيا والايام التالية سيباع المراتب العلى والمنقولات المبينة بمحضرى الحجز ملك محمد حسين التاجر من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٩٠٤ سنة ١٩٣٢ لمبلغ ٦٥٢ قرش وهذا البيع كطلب الخواجا ابراهيم عبد الملك التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية أولاد حمادى تبع أبى طشت شرق أو يوم الاربع ١١ منه

سيباع مواشى وطلبه خشب ملك رسلان احمد على نفاذا للحجز نمرة ٣٦٤٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش والبيع كطلب الاستاذ حنا افندى عطيه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العشاميه مركز منوف ويوم الاثنين التالى بعده بسوق كفر البصور اذا لزم الحال

سيباع غلة زراعة وآلات زراعية ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد المولا على الحريرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٩٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و ١٤٠م والبيع كطلب بكرى على حلو من ناحية كفر البصور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالزاوية قبلى تبع أرمنت الوابورات لم يتم يكون يوم الخميس ١٢ منه بسوق ارمنت الوابورات

سيباع غلة محلة بقر مبينة بمحضر الحجز ملك محمد الصادق عمر من الناحية نفاذا للحكم ن ٣١٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش.

والبيع كطلب الخواجه جرجس روفائيل التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بجزيرة سيباع غلة زراعة قطن وسيم أولة قطعه ملك حضرة الدكتور محمد افندى حسين عمر حجازى من الناحية وفاء لمبلغ ج و ٦٤٥م خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم والرسوم الصادرة من مجلس حسبى مديرية الشرقية فى القضية ن ٧ سنة ١٩٣٠

وهذا البيع كطلب مجلس حسبى مديرية الشرقية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عرب الاطاولة مركز ابحيم

سيباع مواشى ملك هدهد مقبول عزاوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و ٦٠٠م

والبيع كطلب الاستاذ سلامه افندى عبد الله المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سباق تبع الروايب أو يوم الاحد ١٥ منه بسوق النجمه

سيباع بقره وحماره ملك عبد الحافظ احمد محمد السيد من الناحية بناء على طلب عزره افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٢١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣ج و ٤٠٢م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بمحضر الاقصر بشارع البركة الجديد بالدكان ن ١٥٨ السوق واذا لم يتم يكون فى اليوم التالى

سيباع نحاس وخلافه المبين بمحضر الحجز ملك احمد احمد معلى بالاقصر كطلب عبد المطلب احمد عطالله التاجر بمرشوط وفاء لمبلغ ١٠٠٧ قرش خلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ١٠١٣ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤و١٥ يناير سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال فالك بناحية بنى مليح مركز ابنوب

سيباع بقرتين وجاموسه وناقة حمراء ملك اسماعيل محمد حمد وآخر من الناحية

والبيع بناء على طلب الخواجا أيوب نادر بصفته وكيلا عن الست مريم بولس وبصفتها الشخصية ووصية على كريمتها قصر المرحوم اسكندر منها من ذوى الاملاك باسيوط تنفيذا للحكم ن ٥٢٤٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨ج و ١٦١م

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٤ صفحة

الجامعة

١٠ مليمات

مؤسسة فن السينما في مصر
السيدة عزيزة أمير في رواية

كفري عن خطيئتــــك